

Justinas Dūdėnas

portfolio 2023

Δισοπικα



Rūtos Junevičiūtės solo paroda
NDG, 2020

Δisopika

Tai iki šiol vienintelė ekspozicija, kurioje buvo suformuluota užduotis įkurti gramatikos ar sintaksės požymių turintį objektą, turintį perteikti sistemos buvimo akivaizdumą ir tuo pačiu neperskaitomumą.

Ekspozicinėje erdvėje dominuojanti instaliacija įsileido lankytoją į vidų, leido patirti skirtingus erdvinio kodo perskaitymus žvelgiant iš skirtingų perspektyvų ir suteikė menininkės kūriniam daugiaplaniškumo prisodrintą kontekstą.

Šis objektas svarbus mąstanta apie erdvinės vaizduotės ribas, kadangi čia buvo įsisamoninta ir artikuliuota netipinė, tačiau gana aiški erdvinė funkcija ir atrastos jos įgyvendinimo priemonės.

#Académie de Vilna



Vilniaus piešimo mokyklos ekspozicija
Architektai: Justinas Dūdėnas, Jurgis Dagelis
Kuratorė: Jolanta Širkaitė
NDG, 2017

Académie de Vilna

Iš pirmo žvilgsnio poetinė, grimzanti į laiko rūką ekspozicija iš tiesų turi nemažai erdvinio programavimo požymių. Ypatingai gausią kūrinių kolekciją talpinančios tinklinės pertvaros juos organizuoja geografinėje ir istorinėje matricoje, o nuotykių ir atradimo atmosferą koduoja tarsi netyčinis paveikslų nugarėlių su retai matoma informacija eksponavimas.

Pasaulis semiotiko akimis



Eksponuota Paryžiuje, Kaune, Vilniuje, Lježe,
Sankt Peterburge, Maskvoje
Architektai: Justinas Dūdėnas, Jurgis Dagelis
Kuratoriai: Gintautė Žemaitytė, Paulius Jevsejevas

2017-2019

Pasaulis semiotiko akimis

Ši keliaujanti paroda – tikra akademinio interpretavimo mašina, pristatanti įvairius semiotinio metodo taikymo būdus, taip pademonstruojant metodo produktyvumą, bet tuo pačiu ir lankstumą bei nevienareikšmiškumą. Trys interpretavimui pasiūlyti objektai, išstatyti centre, priklausomai nuo lankytojo pasirinktos pozicijos erdvėje, jam pateikia skirtingus to paties objekto perskaitymus. Žvilgsniui fokusuoti sukurti optiniai prietaisai (kūrybinėje virtuvėje juos vadinome „semiotizatoriais“) – ne tik žiūros taško metafora ir ekspozicijos organizavimo priemonė. Juose panaudota keliasluoksniė poliarizacinė danga lankytojui leidžia pasireguliuoti optiką ir pasirinkti ekspozicijos tekstų kalbą, kurie nepasirinkus žiūros taško atrodo kaip sunkiai įveikiama raidžių maišalynė.

any cultures a letter
prastas budas perte
to pass a message th
per atstuma. Tai sud
ce distis a complicat
komunikacijos form
munication, because
cia ir dabar niekada
of the author never m
nant de. cetero qui scri
su skaitancioo cia ir
and now of the reader
auji et maintenant d
laiskai gali atkurti tie
ecreate the immediat
is, les lettres peuver
simuliuodami sakym
mulating situations o
directed en simultant
Ten ir tada parasytas
er written there and
tation. Une lettre and
tarsi kalbetu as-cia-o
there was an as-cia-o
ne comme si elle p
ir korespondentai, ne

Algio Skačkausko paroda



Kuratorė: Milda Žvirblytė
Nacionalinė dailės galerija
2016

Algio Skačkausko paroda

Nebūtų teisinga apžvelginėti Algio Skačkausko kūrybos visumą nepaliekiant jo poezijos. Visgi kuratorių patirtis bandant gretinti tapybą ir eiles buvo nedaug žadanti: lankytojai paveiksluose imdavo nesąmoningai ieškoti teksto iliustracijų ar bent jau metaforų, kas gali vesti tik į nusivylimą abiem iš tiesų autonomiškais kūriniais.

Santykį tarp teksto ir vaizdo pavyko atrasti paverčiant poeziją garso takeliu, kuris tyliai skamba iš sienos. Parodos lankytojams siūloma prisėsti properšose tarp paveikslų ir ramiai dedikavus laiką pasiklausyti skaitančio balso, ant sienos priešais vienu metu žvelgiant į keletą nehierarchiškai išdėstytų tapybos darbų.

Kartais erdvinė programa gali būti produktyviai konstruojama juslių ir minčių atjungimo principu.

Energetikos muziejus



Architektai: Justinas Dūdėnas, Jurgis Dagelis
Grafikos dizainas: Sigitas Gužauskas
Užsakovas: Energetikos ir technikos muziejus
2022

Energetikos muziejus

Šiuo metu dar įrenginėjama, technologiškai sudėtinga ir ambicinga nuolatinė ekspozicija pristatinės mokyklinei programai tinkamus žmogaus santykio su energija principus.

Greta daugybės nekasdienių sprendimų, ekspozicijoje planuojama įgyvendinti emocinę jungtis tarp teorinio ir praktinio tyrinėjimo zonų. Teorinio pažinimo zonoje lankytojai galės tyrinėti ryšius tarp energetikos procesų naudodami lietimui jautrias projekcijas ant stiklo. Kiaurai pro stiklą matosi didelė eksperimentariumo zona, kurioje lankytojai tuos pačius procesus pažįsta iš arčiau, bet jau kaip savarankiškus.

Teorijos zonoje lankytojai galės per salės apšvietimo efektus realiu laiku matyti, kurioje eksperimentariumo zonoje jis vėliau ras tai, ką šiuo metu nagrinėja, o savo ruožtu apačioje eksperimentuojantys galės pajauti, kad kažkas teorinėje zonoje domisi ta pačia sritimi kaip ir jie.

Tai ne tik novatoriška erdvinės patirties koncepcija, bet ir idealaus akademinio gyvenimo metafora.

Projektorinė



Komanda: Lina Kaminskaitė-Jančorienė,
Jogintė Bučinskaitė, Raimonda Tamulevičiūtė,
Marius Lukošius, Žygimantas Jančoras

Meno Avilys, 2021

Projektorinė

Kad viešoje erdvėje būtų galima pasižvalgyti po senųjų kino teatrų interjerus, ant Skalvijos kino teatro fasado buvo sumontuotas objektas „Projektorinė“. Individuali, specifinės kūno pozicijos ir dedikacijos reikalaujanti patirtis švelniai reflektuoja paties žodžio „projekcija“ semantiką. Vilionė skirti asmeninį dėmesį kino turiniui sustiprėja tamsiu paros metu, kai švelniai praleidžiantis šviesą gaubtas komunikuoja apie viduje krutantį vaizdą.

Saulės Virtuvė



Objektai kūrybinėms dirbtuvėms „The Generator“
Organizatorius: Europos humanitarinis universitetas
Vilnius, 2023

Saulės Virtuvė

Kaistančiame pasaulyje šildymas vis dar paradoksaliai yra vienas iš didžiausių energetinio skurdo faktorių. Šildymui naudojant saulės elektrinių gaminamą elektrą efektyvumas net keletą kartų mažesnis nei tą patį šilumos kiekį sukaupiant iš tiesioginių saulės spindulių.

Fresnel principu veikiantys dizaino objektai, koncentruojantys saulės spindulius pagal individualius skaičiavimus, buvo išbandyti karšto maisto ruošimui lauke.

Organum



Užsakovai: Dainius ir Dalia Sverdiolai

Vilnius, 2022

Organum

Fortepijonų salonas ir koncertų salė pakvietė sukurti centrinę scenografiją, kuriai pagrindinis reikalavimas – kokybiškas garso rezonansas, leidžiantis muzikantams ir klausytojams įvertinti gerų instrumentų kokybės lygį.

Instrumentu erdvei suvaldyti tapo fortepijonų kėdutės, kurios rezonavo su dominuojančiais juodų fortepijonų paviršiais, suteikė aplinkai fotogenišką atspindžių matricą ir nuolat siūlo šeimininkams bei lankytojams papildomų progų įsistebėti į aplinką ir pašmaikštauti. Akustikos kokybei padėjo ne tik medžiagiškumas ir dispersiškumas, bet ir standartinių kėdučių dangčiai, kurių prasivėrimo kampai buvo rankiniu būdu sureguliuoti į parametrizmu dvelkiančią bangą, ir taip išgautas norimas muzikos skambesys.

Uperis



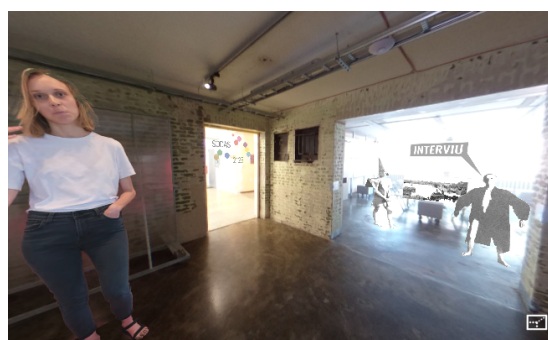
Komanda: Justinas Dūdėnas, Šarūnas Šlektavičius,
Donatas Stasiulis, Paulius Zaviša

2014-2019

Uperis

Srovės pagalba judantis inžinerinis kūrinys pirmiausia buvo urbanistinės vaizduotės vaisius. Idėja, kad skirtinguose Neris krantuose esančios kultūrinės-rekreacinės teritorijos galėtų būti fiziškai sujungtos, ir kad tokia jungtis sugeneruotų patrauklų, sinergetiškai veikiančių laisvalaikio pasiūlymą, buvo pakankamai stipri įtikinti ne vieną žmogų ir ne vieną instituciją, kurių parama leido sukurti realų pokytį mieste.

Mikroparodos @ Sodalas2123



Komanda: Indrė Ruseckaitė, Justinas Dūdėnas
Architektūros fondas, 2021 -
archfondas.lt/lt/parodu

Mikroparodos @Sodas2123

Reguliarios vieno kūrinio parodos, žyminčios vizualiai įdomiausius Architektūros fondo veiklos rezultatus, internete pateikiamos kaip išplėstinė, suerdvinta dokumentacija. Realios ekspozicijos 360° nuotrauka ne tik pripildoma gausiu kontekstiniu turiniu ir nuorodomis, bet ir augmentuojama fikciniais objektais, koliažais, bei kūrinio autoriaus video atvaizdu, pasakojančiu apie kūrinio įkvėpimą ir gimimo aplinkybes.

Aikštėje.lt

AIKŠTĖJE

☰

Q

Receptas

Atviras konkursas „Anapus architektūros“

DAUGIAU

Podkastas

A038: Jausmas fotografijoje - kaip fotografas kuria istoriją? Pokalbis su Tadu Kazakevičiumi

KLAUSYTI

KONKURSU APATARIMAS #2

Konkursų aptarimas #2 - Klaipėdos kruizinių laivų terminalas

DAUGIAU

Receptas

Building Narratives leidinys

DAUGIAU

Podkastas

A035. Sensing Urban Matter. Blooms, plumes and flour. Conversation with Nico Alexandroff on landscapes, material flows and environmental data

KLAUSYTI

Aikštėje.lt

2014 metais prasidėjusi kaip architektūros kritika besidominčių bičiulių pokalbių platforma (J.D, Andrius Ropolas, Matas Šiupšinskas), „Aikštėje“ greitai išaugo į viešą tinklalaidę, o pastaruosius keletą metų veikia kaip platforma architektūrinio diskurso stiprinimui. Reikšmingiausia veikla tapo atviras konkursas rašyti tekstus ir vizualinius pasakojimus architektūrine tematika. LTKT finansavimas leidžia konkurso laureatams išmokėti konkurencingus honorarus, o turinys platinamas pirmiausia popierinėje kultūrinėje spaudoje. Sukonstruotas sinergetinis modelis stiprina ir kultūrinę spaudą, ir architektūrinių idėjų raišką platesnėje, angažuotoje auditorijoje.

2022 m. rudens atviro konkurso tema „Anapus architektūros“ kviečia mąstyti apie tai, kokius pasaulius imamės kurti virtualybėje, kur mūsų niekas nevaržo išskyrus mūsų vaizduotes.

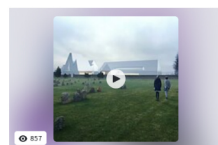
Žmogus ir Miestas

Justinas Dūdėnas

Ieškoti tikslia frazė Ieškoti tik kultūros pavide Neįrašesoms

Stripsiniai Foto Mediatika Radioteka Video Filtrai Per 24 val. Per sav. Per mėn. Per 3 mėn. Per 6 mėn. Per 12 mėn. Naujesnis

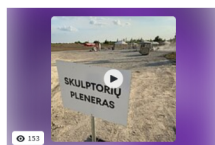
Rodoma 41 iš 47 panašius rezultatus



857 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.08.29 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Ieškome Dingsio Štelo. Pokalbis su Milda Jakulyte

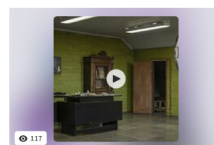
182



153 Pakelini su vasara 2022.08.22 16:05

Pakelini su vasara. Kaip karštis veikia skulptorių plenero „Akmens dialogai“ dalyvius?

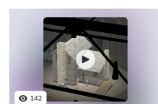
54



117 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.08.15 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Geismo architektūra. Pokalbis su Tautvydu Urbeliu

28



142 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.08.01 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Žaidimai kaip architektūrinės vaizduotės poligonas. Pokalbis su Povilu Jankimui

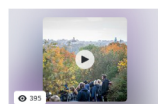
7



671 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.07.04 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Nešienaujamos miesto pievos ir asfalto žmonės. Pokalbis su Ele Kalvele ir Rugile Matusėvičiute

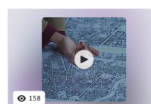
14



395 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.08.13 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Maži gentrifikatoriai ir įsivietinimas Užupyje. Pokalbis su režisieriumi Naubertu Jasinsku

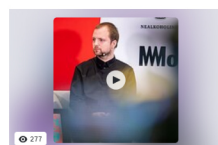
35



154 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.08.08 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Apie miestų muziejus

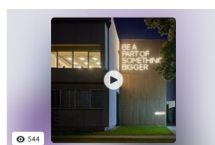
7



277 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.05.30 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Apie Vilnių, Kauną ir Lietuvos didmiesčių naratyvus. Pokalbis su Tomu Vaiseta

90



544 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.05.18 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Vilniaus Naujamiesto virsmas į technologijų miestelį. Pokalbis su Dariumi Žakaičiu

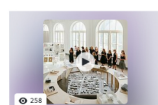
8



568 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.05.02 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Kodėl reikia humanizuoti miestų gatves? Pokalbis su urbanistu Martynu Marozu

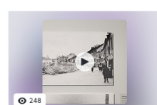
21



254 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.04.03 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Kaip architektai mokosi Lietuvoje, Ukrainoje ir visoje Europoje? Pokalbis su Ignu Uogintu

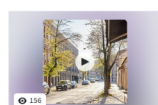
81



248 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.04.04 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Vokiečių gatvės pokyčiai. Pokalbis su Viktorija Kuriene

13



156 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.03.31 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Miestietis ir architektūra. Pokalbis su Luku Rekevičium

7



150 Homo cultus. Žmogus ir miestas 2022.03.07 15:05

Homo cultus. Žmogus ir miestas. Architektūra įantroje gamtinėje ir kultūrinėje aplinkoje. Pokalbis su architektu Edgarnu Neniskiu

7

LRT Klasikos laida
Justinas Dūdėnas, Matas Šiupšinskas
Žmogus ir Miestas

2021 -

Žmogus ir Miestas

Architektūrinio diskurso stiprinimas nėra vienplanis populiarinimo veiksmas. Kaip ir aikštėje.lt, ši „Žmogaus ir miesto“ veiklą vertiname kaip aplinkos kokybės kėlimo instrumentą. Architektas demokratiškoje visuomenėje nėra ir neturėtų būti vienintelis sprendėjas, dėl to visų kitų proceso dalyvių architektūrinis išsilavinimas, mąstymo plotis ir vaizduotė yra kritinis erdvės kokybę lemiantis resursas.

Laidą vedame kas antrą pirmadienį, 15.05. Mediatekos nuorodą viešiname su miestu ir architektūra susijusiose socialinių tinklų grupėse.

Kur tu?



meninio tyrimo projektas
Royal institute of art
Stockholm, 2019

Kur tu?

Ekspedicijų ir diskusijų refleksija, sukompilijuojanti klausimus, kur mes esame ir kaip į save žvelgiame šiais kosminių palydovų laikais? Mūsų realias patirtis, globalaus atšilimo laukimą, spekuliatyvosios architektūros lauką ir mokslinius duomenis apie sieros vulkanais nusėtus IO paviršius į visumą kompiluoja vientisa, persodrinta dioraminė optika.

Paviršiai



Komanda: Justinas Dūdēnas, Margarita Kaučikaitė

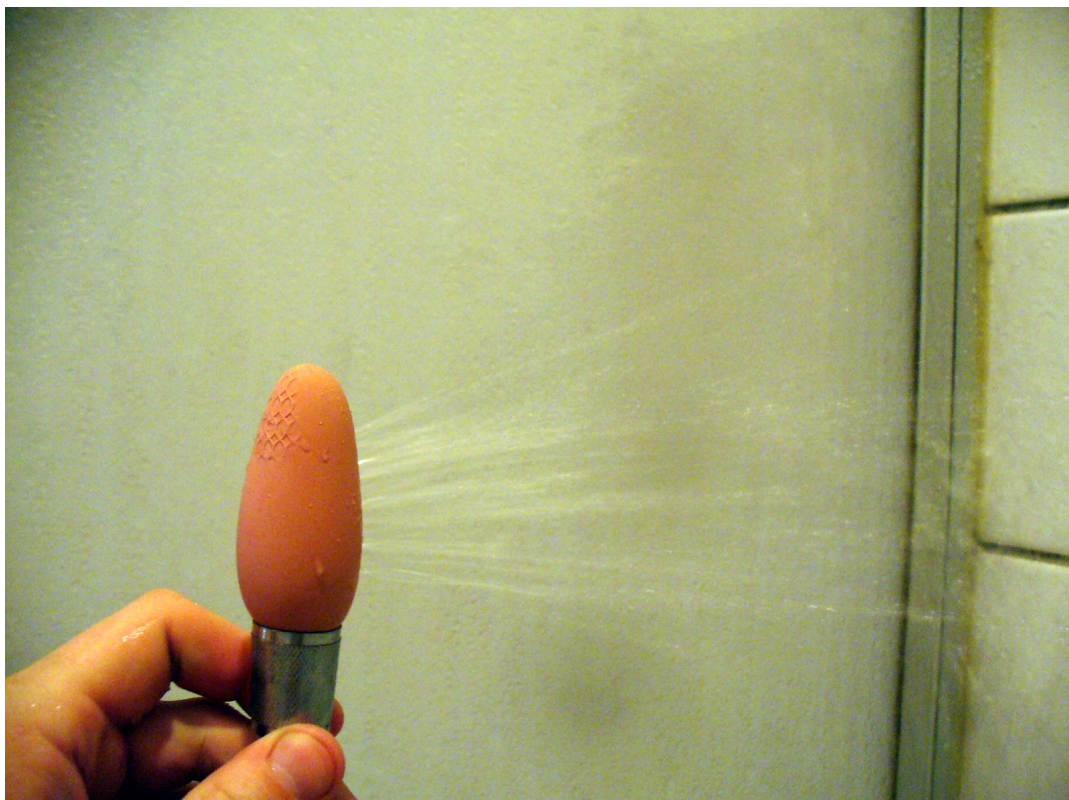
2009

Paviršiai

Meditacija apie tai, kaip mūsų percepciją keičia pati erdvė, o kaip – vien paviršius. Tuomet naujo „Perkūnkiemio“ kvartalo plokštumas pervilkus į barokišką rūbą, gimsta netikėtus jausmus keliančios erdvės.

Vaizduotė yra ne tik sąlyga erdvės kūrybai. Vaizduotė yra ir percepcijos interpretavimo mechanizmas, šiuo galintis lemti erdvės vertinimą.

Tešmenėlis



Pneumatinės dušo galvutės dizainas

2011

Tešmenėlis

Kartą sugedo dušo galvutė, ir pamatęs jų nestudentiškas kainas nutariau, kad reiks išsisukti kažkaip kitaip. Pasirodo, guminės pirštinės pirštas su keliomis skylutėmis ne tik puikiai atlieka tą pačią funkciją, bet ir praskaidrina rytus nuotaikinga išispūtimo ir suglebimo choreografija.

Šis mikro projektėlis man smagus ir brangus tuo, kad praktikoje įrodo galimybę fizinę objekto kokybę produktyviai ir lygiaverčiai pakeisti į performatyvią laiko kokybę.

Publikacijų sąrašas

Δokslinės publikacijos:

- Architektūrinio objekto perskaitymo sąlygos. Beepart atvejis. CoaCtivity: Philosophy, Communication 2014, Vol. 22, No. 1, 99–III
- Esminių architektūros kokybės kriterijų sąrašo struktūra. Metodologiniai aspektai. Mokslinių straipsnių rinkinys „Architektūros kokybės kriterijai“, Vilnius, 2015

Relevantiškos kultūrinės publikacijos:

- Daugiau mažosios architektūros ir išmanesnių viešų erdvių (arba „Gyventojų šeiminkavimas mieste dar nėra norma“) 2020, LRT.lt
- Forma seka pasakas. Zinas „Nulinis laipsnis, 2020
- Ieškant architektūros Vilniaus galerijose. „Statyba ir architektūra“, 2018 / 4.
- Apie architektūros komunikacines funkcijas ir policijos pastato Giraitės g. 3 atvejį. Archmuziejus.lt, 2017
- Talka 2.0. Zinas „Nulinis laipsnis, 2015
- Rupert, the new guy in town. Project Baltia 04/13 01/14, 2013
- Apie laisvės architektūrą. Baltos lankos, 2012
- Expo ir maži Lietuvos džiaugsmi Saragojoje. Archiforma, 2008